

RÉTRO VISEUR

**FIAT COUPÉ
SPORT FARINA**
UNE FIAT DE COURSE
EN TENUE DE SOIRÉE
P. 70



L'ÉCLAIR MICHELIN
LA PREMIÈRE AUTO
À PNEUMATIQUES
P. 82

IL N'Y A PAS D'AUTO SANS HISTOIRE

N° 364 - MARS 2020

DOSSIER P. 22

ASTON MARTIN

DBS V8 & AM V8

**2
ESSAIS
EXCLUSIFS**

PORTRAIT



**CAMILLE
BOURGES**
Le patron
d'Avignon P. 56



CF-463-FE

ÉDITIONS **live** ISSN 0992-5007 • FIAND : 5,95 € - BEL : 6,60 € - DOM : 6,95 €
LUX : 6,40 € - CH : 11,60 FS - CAN : 11,20 \$CAN - ESP/OR : 6,20 €
ITA : 6,40 € - PORT CONT : 6,95 € - N CAL : 930 CFP

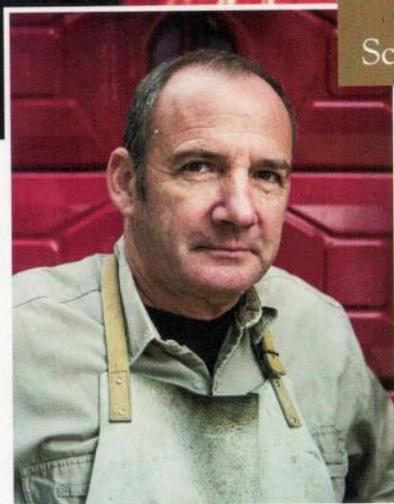
L 14828 - 364 S - F : 5,95 € - RD



**ET AUSSI : LES ACTUS / RÉTROMOBILE 2020 /
LES ENCHÈRES AMÉRICAINES ET PARISIENNES /
ESSAI : VERMOREL LO 1916 / ÉPAVE : FIAT 600 /
ARTS & MÉTIERS : HERVÉ NYS / CATALOGUE : PEUGEOT 404**



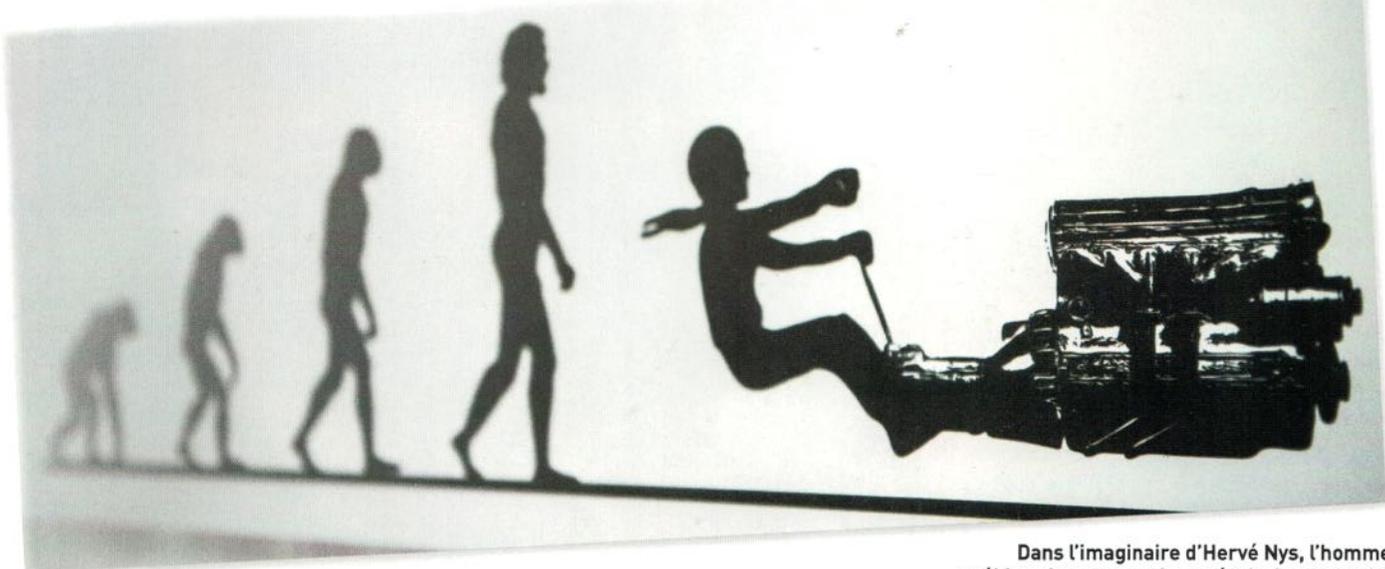
HERVÉ NYS
Sculpteur automobile



L'heure de la (ré)création

Hervé Nys est sculpteur, avec pour thème de prédilection l'automobile, qu'il détourne joyeusement, avec poésie et humour. Il mêle un style éminemment personnel et une technique sans faille héritée de dix années passées à travailler le bronze dans une fonderie d'art. Nous avons visité son antre, peuplée de créatures étranges...

TEXTE : FRANK FIGULS – PHOTOS : JOËL PEYROU



Dans l'imaginaire d'Hervé Nys, l'homme préhistorique poursuit son évolution accroché à un moteur automobile, ici avec "Evolucar".

Hervé Nys est né à Cagnes-sur-Mer en 1960. Avec des parents horticulteurs, il se met très tôt à la mécanique agricole et passe même son BEPA. Voulant rejoindre l'Armée pour se perfectionner comme diéséliste naval, il réalise que le quotidien d'une salle des machines n'est pas des plus épanouissants. Il intègre donc l'Aéronavale, où il se forme aux moteurs à réaction et apprend le métier des "chiens jaunes", les techniciens de pont de porte-avions. « On démarrait les avions pour vérifier que tout était OK. Et l'hiver

on se chauffait au réacteur. » Après sept années, il quitte l'Armée, épouse une fille de maroquinier et intègre l'entreprise familiale. L'occasion de se découvrir une fibre créatrice et artistique. Mais Hervé Nys fonctionne par cycles de dix ans, et il divorce à 34 ans.

Cul de poule

Sans travail, il répond ô combien inspiré à l'annonce d'une fonderie d'art : « Cherche soudeur ayant goût artistique. » Le test consiste à réparer le cul d'une poule en bronze. Il s'en tire haut la main. « J'ai appris le métier. Je travaillais sur les bronzes d'artistes de toutes sortes, j'étais dans la création pure, la matière. » Mais les traces de bronze oxydé sur l'oreiller et les visites médicales semestrielles l'inspirent de moins en moins. Au bout de dix ans (décidément !), il apprend que l'artiste Sacha Sosno cherche un assistant. Le courant passe tout de suite. Après son divorce et l'épisode fonderie, Hervé n'est plus vraiment un grand communicant. Mais Sosno le réinitie aux relations et

l'emmène partout et fait la connaissance de nombreux artistes. « La fonderie, je n'en sortais jamais. Là, il me présentait à tout le monde comme son collaborateur. »

Vision

Hervé Nys travaille pour Sosno jusqu'au décès de celui-ci, en 2013. Entre-temps, il a rencontré Christine, sa compagne, et s'est lancé lui-même dans l'art en 2004. « J'ai eu une vision dans les bouchons en allant chez Sosno. » Cette vision, c'est "Bend", sa fameuse voiture qui fait un nœud. « À l'époque, on vivait dans 20 m², et c'était son labo », se souvient Christine. « Pour avoir une belle rondeur, il voulait utiliser une chambre à air. Il en a fait claquer plus d'une, mais quand il a réussi, j'étais scotchée. » Hervé réalise cette première création en bronze à cire perdue. Une technique qui constitue en général le terme d'une démarche artistique, après la terre, la glaise, la résine, le plâtre... Mais lui débute par le haut grâce à sa grosse expérience en la matière, c'est le cas de le dire. Installé sur le terrain de ses parents, →



La carrière artistique d'Hervé Nys a débuté par "Bend", la voiture qui fait un nœud. Un thème récurrent dans son œuvre.



"L'Envol", un bronze où les arbres à cames ploient pour mieux devenir flore et faune en mode Hispano.

Arts & Métiers

Mi-escargot, mi-turbo et peut-être un peu moulinette, "Scargo" est la voiture qui fait un nœud. Toujours et encore.

Hervé nous emmène dans sa petite fonderie, avec creuset et four. Tout commence par l'empreinte de l'original, prise avec un moule en élastomère et dupliquée en cire creuse. Après ajout d'un réseau d'alimentation et d'évents, la cire est noyée dans du plâtre réfractaire. Le tout est mis au four à 800 °C pendant deux jours. La cire fond alors et s'évacue, et le plâtre sèche à cœur. À la sortie du four, on y coule le bronze en fusion qui prend la place de la cire.

Travail d'orfèvre

Une fois refroidi et cassé, le plâtre révèle la pièce de bronze. Canaux d'alimentation et noyau intérieur en plâtre sont éliminés, et les trous résultants bouchés par des points de soudure au bronze. Sur chaque point, il faut alors recomposer la texture de surface originale. C'est l'étape délicate de la ciselure, faite en martelant le point



Hervé Nys travaille d'autres matériaux à la mise en œuvre moins coûteuse, et donc accessibles à davantage d'amateurs. Comme ici l'acier découpé de "Car Tu Trace..."

«TOUT A COMMENCÉ DANS UN EMBOUTEILLAGE EN 2004 AVEC "BEND".»





Le jerrycan prend soudain forme humaine pour "Le penseur", à l'image de son grand frère "Jerry" vendu aux enchères pour une somme record en 2017.

À la sortie du four, le bronze possède encore ses canaux d'alimentation. Étape suivante, la ciselure.



avec un ciselet à l'embout en acier trempé. Selon l'œuvre, vient ensuite le polissage ou l'application d'une patine. Dans ce dernier cas, un nitrate de cuivre ou de fer est passé à chaud au pinceau, et donne la teinte souhaitée. Il ne reste plus qu'à cirer. Ce processus assez fastidieux est répété à partir du moule en élastomère pour chaque pièce, mais garantit son unicité. Hervé s'est attaqué à des matières comme le polyester et la résine. La mise en œuvre

est plus simple, mais l'imagination est toujours la même. Comme pour "Vingt mille fontes sous les mers", un moteur Harley Davidson en polyester dans un aquarium de liquide de frein. Ou "Carburaptor", une échine préhistorique en résine dont chaque vertèbre est un carburateur. Mais difficile de citer tous les thèmes et matériaux exploités par Hervé. Fruits motorisés, cactus en découpe laser aux extrémités automobiles, araignées gigantesques à six ou huit pattes selon que leur corps est un 6 ou 8-cylindres, arbres à cames et soupapes recourbés et devenus faune ou flore, tout y passe. Et la rencontre récente d'un miroitier a ouvert de nouveaux horizons avec la gravure sur verre. « En découvrant de nouveaux artisans, on repart à l'infini et sur des matières qu'on ne connaît pas. »

« Ceux qui n'ont pas les moyens passent quand même un bon moment. Et les enfants font des yeux ronds. » Sur le plan des tarifs, la technique du bronze est par nature coûteuse. « Il faut compter la matière, le temps nécessaire à l'exécution de toutes les étapes, et l'énergie pour faire tourner four et creuset. » Les matériaux modernes, eux, n'ont pas cet inconvénient. On trouve ainsi une série de panneaux de signalisation autour de 200 €, conformité au code non garantie. Les cactus automobiles en acier sont à 300 €. L'impression sur plexi "Mirage", 500 €, les voitures en bronze imprimées sur aluminium, tirage limité à dix exemplaires, 1 000 €. Et pour la menue monnaie, il reste les cartes postales à 1 €. À l'autre extrême, sachez que "Jerry", le robot de 2,50 m de haut fait de 18 jerrycans, est parti pour la modique somme de 43 000 \$ lors d'une vente RM Sotheby's à New York fin 2017... Enfin, clôturons le chapitre financier en précisant qu'à l'occasion des salons, les œuvres sont au prix "artiste", moins élevé. Inutile de préciser qu'Hervé Nys a plein de projets en tête. Comme cette future œuvre pour un client très illuminé, qui a commandé une autruche au corps fait de feux automobiles. Eh oui, les idées fleurissent au fil de l'imagination et la source n'est pas prête de se tarir. C'est plutôt le temps qui manque... ●



Les trophées créés par Hervé Nys sont de plus en plus prisés, comme ici pour la FFVE.

Prix et remise des prix

Peut-être avez-vous croisé un trophée *made in Nys* lors d'un concours d'élégance. Car Hervé en crée de nombreux, depuis le Saint-Jean-Cap-Ferrat Prestige jusqu'à Chantilly Arts & Élégance, en passant par le Rallye des Princesses. Et la FFVE est désormais elle aussi cliente. Mais n'attendez pas de gagner un concours, les œuvres d'Hervé Nys sont visibles à la Galerie Mecanica, et deux apparitions sont programmées à la Galerie 33 (Lyon) et à Annecy. Et bien entendu sur nombre d'événements comme Rétromobile, Époqu'auto, Le Mans Classic, et cette année Essen, en Allemagne. « Notre stand donne toujours le sourire.

Merci à Christine et Hervé Nys pour leur accueil particulièrement amical, et pour ce voyage aux frontières de l'humour et de la poésie.