L'Authentique

LE MAGAZINE DE LA FFVE

N°11 - PRINTEMPS 2010

ÉVÉNEMENT

Centenaire Alfa Romeo

RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE

LÉGISLATION > Le transport de personnes

PÔLE POSITION > José Rosinski

DESIGN > Patrick le Quément

Fondeur-sculpteur, Hervé Nys utilise les formes de quelques pièces mécaniques détournées pour créer ses œuvres en bronze, comme ici cet « Arbre à cames ».

HERVÉ NYS

Poète mécasculptural...

La finesse de ses œuvres n'a d'égale que celle de son humour, fin, délicat et formidablement rafraîchissant. Fondeur hors-pair, Hervé Nys, avec ses créations autour de l'automobile, nous fait retrouver le temps de l'école primaire, à l'heure tant regrettée des récréations...

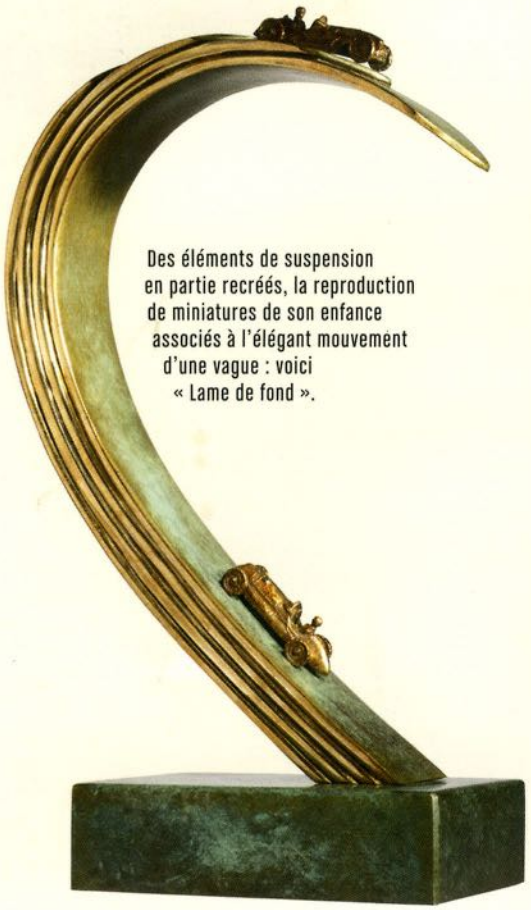
Par Pascal Chauvin-Lamour, photos PCHL, François Fernandez et Christine Dufour

Travailler la terre, c'est déjà travailler la matière - peut-être la plus noble dont on puisse rêver - et respecter des cycles immuables et ancestraux. Utiliser la technique de la cire perdue relève de la même humilité : les procédés sont millénaires et ne comportent pas moins de 10 opérations.

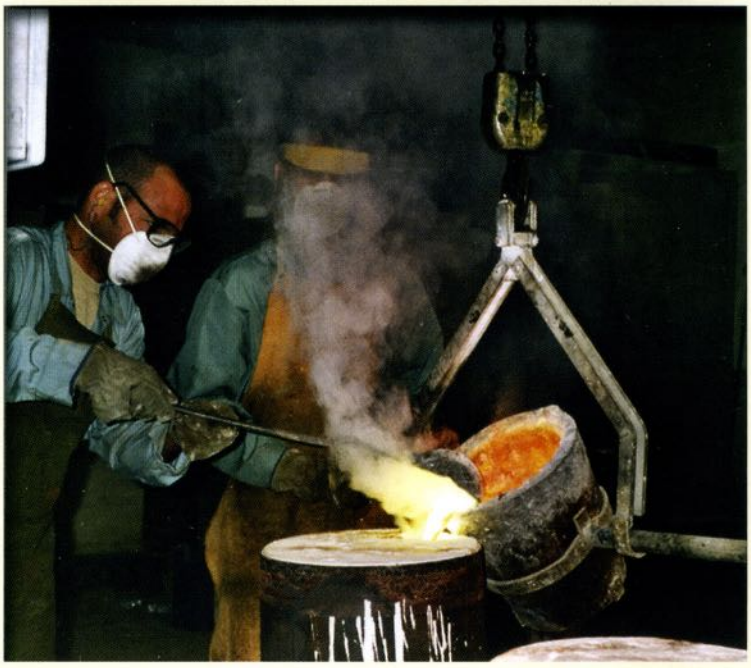
Fils d'agriculteurs, Hervé Nys a le bonheur de cultiver bon sens et sens artistique avec la fraîcheur canaille des garnements de Louis Pergaud dans « La Guerre des Boutons ». C'est le chef de file de l'intercour, celui qui, le premier, sort son sac de billes ou, encore mieux, comme dans le cas présent, ses Dinky Toys à lui ! C'est, en tout cas, ce qui nous est apparu en découvrant une œuvre originale qui, comme tout bon roman, offre plusieurs niveaux de lecture. Certains relèvent du ressenti, d'autres de l'analyse...

UNE VISION RAFRAÎCHISSANTE

Il en est qui partent de bois flotté pour réaliser de sympathiques abat-jour ; Hervé démarre de basiques éléments automobiles pour franchir les portes de l'Art. Car ces deux éléments, l'Art et l'Automobile constituent, hors vie privée, les piliers forts du développement personnel d'un adulte qui n'a pas tout perdu de sa fausse innocence d'enfant. Ainsi, nombre de ses réalisations, intègrent-elles des miniatures, souvent la célèbre Ferrari de F1 à moteur avant que bien des galopins firent rouler des heures, pilote étêté et peinture écaillée, dans des grands prix aussi imaginaires qu'accidentogènes. Elles entrent et sortent d'une pomme comme les vers dans le fruit, elles arpentent, comme des insectes, les feuilles d'un élégant bouquet métallique, elles escaladent la vis sans fin d'une tour de Babel ou circulent sur un disque inusable. Leur finesse et leur pré-



Des éléments de suspension en partie recréés, la reproduction de miniatures de son enfance associés à l'élégant mouvement d'une vague : voici « Lame de fond ».



Toutes les œuvres sont coulées selon la technique dite « à cire perdue ».

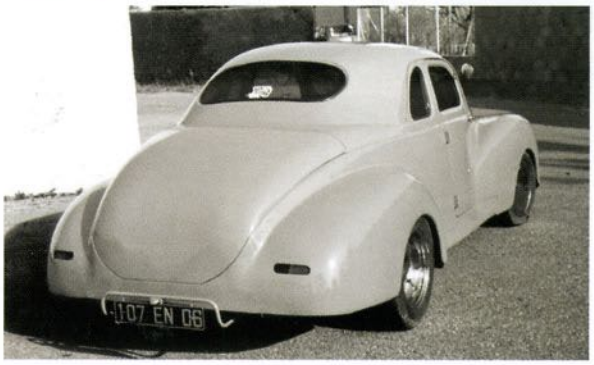
Ci-dessous, « Scarapat », ou la paléontologie mécanique.

cision rompent avec leurs supports issus de fausses pièces mécaniques (éléments de suspension, turbo, bande de pneumatique...), les unes se mariant avec les autres comme dans « Tête à queue » ou « Bend ». D'autres sont dépourvues de ces miniatures, mais jamais d'humour, comme c'est le cas pour ces mille-pattes préhistorico-transgéniques, fécondés par la vision artistique et structurés par des arbres à cames et des soupapes.

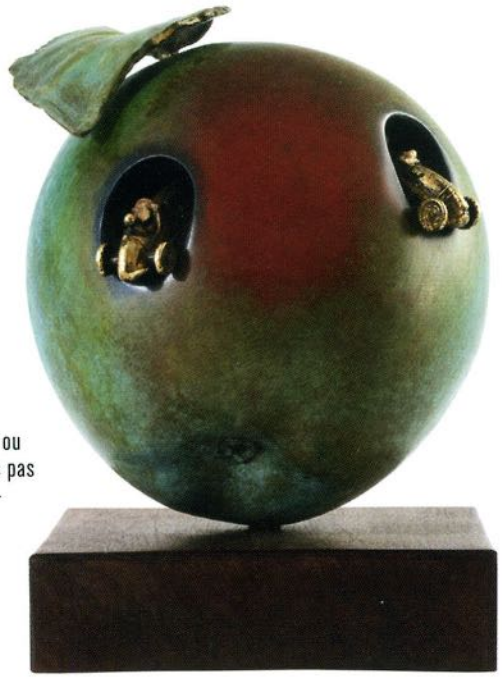
UN SAVOIR-FAIRE REMARQUABLE

Ce que l'on remarque également, c'est la qualité de réalisation. Pour bien connue qu'elle soit, la technique de la fabrication à cire perdue est longue et nécessite expérience et minutie. Ces opérations, Hervé les possède parfaitement, puisqu'avant de se consacrer à la réalisation de son propre travail, il a œuvré pendant 10 ans dans une fonderie d'art spécialisée dans le travail à cire perdue, acquérant ainsi la maîtrise du moulage, de la cire, de la ciselure et de la patine. Très reconnu pour son savoir-faire, il collabore à la réalisation d'œuvres de grands artistes qui lui témoignent une fidèle confiance. C'est sans doute lors des étapes de fini-

La flamme et la « patte » de l'artiste permettent des finitions uniques.



Plus jeune, Hervé Nys a donné dans le Rod, comme ici ce « business-coupé » 203 sur châssis de berline !



Tels des vers dans le fruit, les automobiles rongeraient-elles la Terre ou n'y sont-elles pas plutôt harmonieusement intégrées ?

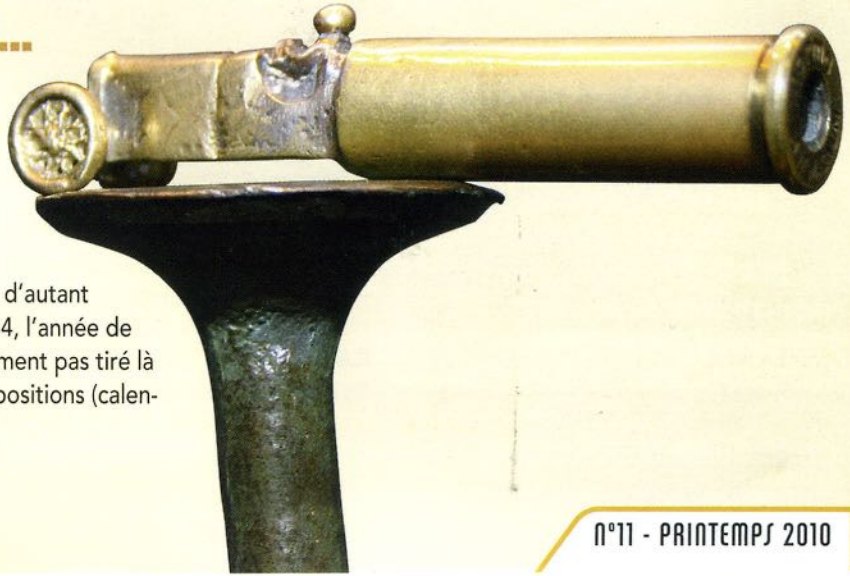
Cette araignée géante, en cours de réalisation et exposée à Rétromobile, est imaginée à partir d'un moteur V8 de Simca Chambord et de pattes en tubes d'acier et résine.

tions, c'est-à-dire de ciselure et patine que s'expriment au mieux toute sa science. Pour information, la patine verte est obtenue à l'aide d'un dépôt de nitrate de cuivre, alors que pour la brune, c'est le nitrate de fer qui est utilisé. Enfin, il y a aussi, dans toutes ses œuvres, cette disposition au mouvement, soit suggérée, soit effective. La dynamique ajoute encore une nouvelle dimension à de spectaculaires réalisations : la « Tour de Babel » tourne sans fin, « Mobius » pivote sur son axe, « 32 » et « 33 tours » sont montés sur roulement à billes, une technique digne de... l'automobile !

Hervé Nys et son épouse Christine, parmi leurs œuvres, au dernier salon Rétromobile à Paris.

UNE PERTINENCE IMPERTINENTE

Et s'il en fallait encore pour convaincre, l'étude des compositions et leur intitulé parachève l'adhésion du quidam. Chaque œuvre vous décoche son clin d'œil. « Bielanse » offre le balancement de deux corps de bielle, les pieds bien au socle, les corps enlacés et les têtes en vis-à-vis dans un regard qui en dit long, « Lame de fond » unit suspension automobile et univers marin, « Scargot » encoquille la monoplace et la turbine. Parmi toutes les œuvres, on ne peut manquer d'évoquer « Tête d'hure ». Cette réalisation associe pleinement les aspects artistiques, ludiques, automobiles, dynamiques et aérodynamiques et résume bien la démarche de l'artiste. « En me promenant en forêt, j'ai découvert ce crâne de jeune sanglier. Je ne savais pas très bien ce que j'allais en faire, mais la forme et la perfection de son aérodynamique m'interpellaient. Un peu plus tard, ce fut une évidence, et j'en ai fait le bolide que vous voyez », nous explique Hervé. Et pour qui ne craint pas de passer pour iconoclaste, vous pouvez même jouer avec, l'œuvre roule très bien... ■

Record du monde de vitesse...

« Je suis étonné que l'on en ait pas parlé davantage à Rétromobile, car j'y ai présenté la voiture la plus rapide du monde », s'amuse Hervé Nys en nous laissant découvrir dans la main de son épouse Christine la blague du jour, un ½ torpédo enchâssé dans une douille de 357 Magnum. Vitesse théorique 1 450 km/h. Schumacher lui-même n'y aurait pas cru, d'autant que le bolide, pour être raccord, semble daté de 1934, l'année de l'invention du célèbre révolver. L'artiste n'ayant sûrement pas tiré là son dernier coup, ne manquez pas les prochaines expositions (calendrier et renseignements sur www.nys-art.com).