

*engine*  
PASSION & PRESTIGE

FRANCAIS ENGLISH  

# engine

PASSION & PRESTIGE



*Mercedes*  
**SLS AMG GT3**  
RACING EMOTION



*Louis Chevrolet*  
DE L'AUTOMOBILE À L'HORLOGERIE DE LUXE

**Numéro 1**  
MAY - JUIN 2011

M 07280 - F: 7,80 € - PD



# Hervé Nys

## FLORILÈGE D'ART MÉCANIQUE A BODY OF WORK IN MECHANICAL ART

TEXTES GEORGES COLIN - PHOTOS NYS (HERNANDEZ)

Il n'est pas le seul à avoir investi le champ de l'automobile tant le thème confine à l'universalité pour beaucoup d'artistes nés au cœur de son apogée, soit au siècle dernier. Par contre, là où nombreux sont ceux qui se contentent de la reproduire, lui la forme, la déforme, la met en mouvement, lui donne de la vie et la saupoudre presque toujours d'une pincée d'humour, et en tous les cas une grosse dose d'audace. Rencontre avec Hervé Nys, sculpteur/fondeur qui cultive aujourd'hui l'art mécanique...

He is not the only one to have taken up the theme of the car seen as universal by many artists born during the height of its development in the last century. However, where many are content with reproducing it, he forms, deforms and sets in movement, giving it life and nearly always adds a pinch of humour and in all cases a big dose of audacity. Interview with Hervé Nys, sculptor/founder who cultivates mechanical art...





**Hervé Nys, qui donc êtes-vous ?**

**Hervé Nys :** J'ai 50 ans et j'ai la chance d'habiter sur la Côte d'Azur, à Cagnes-sur-Mer, précisément. Je suis fils d'agriculteurs et fier de l'être. Mon attachement à la terre reste très fort ! J'ai pas mal baroudé avant de travailler aujourd'hui, et ce depuis une dizaine d'années, aux côtés d'un artiste à plein temps.

**Expliquez-nous tout cela...**

**HN :** A l'origine, j'ai une formation en mécanique agricole mais je me suis par la suite engagé dans l'aéronavale. J'en suis sorti après les sept années « réglementaires » que je devais à l'Etat français. Pour me marier et pour ne pas garder de trop lourdes séquelles de mon passage dans l'armée... J'ai alors travaillé dans le monde de la maroquinerie. Je concevais des matrices à l'approche des saisons. C'était déjà un peu de la sculpture ! Puis j'ai divorcé et changé de métier. Je suis devenu ciseleur dans une fonderie d'art où j'ai la primeur des œuvres imaginées par l'artiste. Parallèlement, je me suis véritablement pris de passion pour cette noble matière qu'est le bronze et j'ai moi aussi trouvé ma propre voie sur le plan artistique. Depuis trois ou quatre ans, je conçois mes propres modèles.

**Où en est aujourd'hui votre production personnelle ?**

**HN :** J'ai réalisé une quarantaine de modèles. Une centaine de pièces est déjà partie. Dans le bronze d'art, les séries ne peuvent excéder huit pièces et toutes sont numérotées. Au-delà, cela devient de l'artisanat, voir de l'industrie.

**Hervé Nys, tell us about yourself!**

**Hervé Nys :** I'm 50 years old and I'm lucky to be living on the Riviera, in Cagnes-sur-Mer, to be precise. I am a farmer's son and proud of it ... My attachment to the land is still very strong ! I moved around quite a lot before settling down to work full-time ten years ago alongside an artist.

**Explain that to us...**

**HN :** I started out by training in agricultural mechanics before joining the Aviation section of the Navy. I left this after the seven "regulatory" years that I owed to the French state. To get married and to shake off the more negative after-effects it might have had on me... I then started to work in the leather goods industry. I designed models for the different seasons. It was a bit like sculpture ! Then I divorced and switched to another line of work. I became a chaser in an art foundry and produce the works imagined by the artist with whom I work. At the same time, I really conceived a passion for this noble material, bronze, and I started to find my own way in terms of artwork. So, for the last three or four years I've been designing my own models.

**Where have you got so far in your personal production?**

**HN :** I have produced forty models. Hundred pieces have already been sold. In the art of bronze-working, the series cannot exceed eight pieces, they are all numbered. Beyond that number it becomes crafts or industrial work.



*“ The car takes me back to one of the favourite themes of my childhood ”*



**Quels sont vos thèmes de prédilection ?**

HN : En schématisant, tout ce qui nous entoure et fait appel à la mémoire collective. La vitesse, l'amour, la nature... Et bien sûr l'automobile que j'égratigne avec gentillesse...

**Justement, pourquoi l'automobile ?**

HN : Parce qu'elle fait référence, comme pour beaucoup d'entre nous, à l'un des thèmes préférés de mon enfance. Et puis, j'adore toujours autant la mécanique aujourd'hui. Je la pratique à la fois de manière concrète et par le biais de mon imaginaire. Là, je ne rectifie plus un arbre à cames mais je le forme, le tord, le conçoit à ma façon. J'essaie aussi souvent d'agir sur la mobilité de mes œuvres, comme pour les pièces que j'ai baptisées '33 tours' et 'Tête à queue', entre autres. Pour moi, l'automobile a élargi notre liberté. Elle nous a permis de nous évader un peu plus loin...

**Quelles sont les œuvres dont vous êtes le plus fier ?**

HN : Aucune en particulier, toutes sont un peu mes enfants ! Une tranche de ma vie avec ses bons et ses moins bons côtés. Chacune d'elles raconte une histoire.

**Comment vous vient l'inspiration ?**

HN : J'ai une idée par jour ou presque. Je la note sur un 'post it'.

Elle surgit de mes rêves, de ce que je vois, de ce que je vis au quotidien. Je conserve chacune d'elles et je garde celles qui présentent à mes yeux le plus grand intérêt sur le plan artistique.

**Quels sont vos projets ?**

HN : J'en ai des tonnes ! Celui qui me tient le plus à cœur, c'est d'être un jour assez connu et reconnu pour pouvoir voler de mes propres ailes.

**Vous devez courir les expositions...**

HN : On le peut le dire, oui. J'en fais une bonne dizaine chaque année. Les expos, ce sont, en gros, 70% du temps que doit consacrer un artiste. C'est un passage évidemment obligé pour se montrer au public et donc se faire reconnaître !

**What are your favourite themes?**

HN : Generally speaking, whatever surrounds us and appeals to the collective memory. Speed, love, nature... And of course cars which I try my hand at.

**So why the car as motif?**

HN : Because it takes me back, as it does for many of us, to one of the favourite themes of my childhood. And I still have the same keen interest in mechanics today. I practise it both in concrete ways and through my imagination. For example, I no longer rectify a camshaft: I shape it, twist it and design it in my own way. And often I also try to work on the mobility of my works, like for the pieces that I have called '33 tours' (33 revs) and 'tête à queue' (spin), for example. I think that the car has expanded our freedom. It has enabled us to get farther away from it all...

**Which works are you most proud of?**

HN : None in particular, they're all my children in some way! A slice of my life with its good and its less good sides. Each of them tells a story.

**Where does your inspiration come from?**

HN : I have one idea every day, more or less. I note it on a 'post it'. It comes out of my dreams, from what I see, from my daily life. I keep each one of them and then I hold on to the ones that seem to offer the most interest in artistic terms.

**What are your projects?**

HN : I have loads of them! The one closest to my heart now is to become sufficiently well known to be able to set up independently on my own.

**I guess you take part in exhibitions...**

HN : Oh yes, indeed, I take part in about ten every year. Exhibitions take up about 70% of the time that an artist puts into his work. It's obviously essential if you are to be seen by the public !

**How do you see the development of the car?**

HN : Well, in fact, I'm very afraid of what's happening! Of course, the energy will change. Out goes petrol, in comes hybrid fuel, but not only that... The car as we still understand it today will be reserved for collectors. Incidentally, being a collector is a great way of stopping time passing. Otherwise, everything is becoming so recyclable, biodegradable... Out goes speed, as well, and the madness involved... We will have to be very level-headed indeed !

“ L'art n'a de pertinence que s'il est accessible au plus grand nombre ”





Quel regard portez-vous sur l'évolution de l'automobile ?

**HN :** Elle me fait en vérité très peur ! Bien sûr, l'énergie va changer. Exit le pétrole, vive l'hybride mais pas seulement... L'automobile au sens où on l'entend encore aujourd'hui sera réservée aux collectionneurs. Au passage, collectionner est une très belle façon d'arrêter le temps. Pour le reste, tout devient tellement recyclable, biodégradable... Ou aussi la vitesse, le grain de folie... Il faudra être bien sage. Très sage !

Comment caractériseriez-vous vos œuvres ?

**Christine, la compagne d'Hervé, s'empresse de répondre :** Elles sont ludiques et humoristiques !

**Hervé Nys :** Je les veux à la portée de tous, en tous les cas le plus possible. A mon sens, l'art n'a de pertinence que s'il est accessible au plus grand nombre. J'ai l'immense bonheur de travailler le bronze, une matière extraordinaire que l'homme façonne depuis des millénaires et qui continuera perpétuellement à vivre. Le bronze, c'est sensationnel car le procédé de fabrication est resté le même depuis la nuit des temps. Mais la plus grande magie intervient quand le modèle prend forme. C'est alors réellement fascinant à vivre !

Quel est le temps nécessaire à la réalisation d'une œuvre ?

**HN :** Sans compter la gestation intellectuelle et les esquisses sur lesquelles on peut ne jamais revenir ou au contraire s'attarder très longuement, il faut environ un mois depuis la création du moule jusqu'à la patine en passant par la mise en œuvre de la cire et la fusion du métal. Pour les non initiés, le nitrate de fer donne sa couleur marron à un bronze et le nitrate de cuivre, sa teinte verdâtre.

Le bronze d'art connaît-il la crise ?

**HN :** Comme tout ce qui nous entoure, hélas. Une sélection va certainement s'opérer. Les amateurs de notre art prendront sans doute soin de privilégier la beauté, la qualité, l'originalité et la raison gardée en termes de prix.

*“Art is relevant only if it is accessible to the greatest number of people”*

How would you describe your works?

Christine, Hervé's partner, cuts in : They are playful and humorous.

**Hervé Nys :** I want them to be accessible to all, in any case to as many people as possible. As I see it, art is relevant only if it is accessible to the greatest number of people. I am just so lucky to be working with bronze, an extraordinary material that man has been forming for thousands of years and which will continue to live perpetually. Bronze is sensational because the manufacturing process has remained the same since the dawn of time. But the greatest magic is when the model starts to take shape. Then it is a really fascinating experience!

How long do you need to produce a work ?

**HN :** Not counting the intellectual gestation and the rough drafts that you cannot go back on or which drag on for too long, it takes about a month from the creation of the mould to the shaping of the wax, the melting of the metal and the final glazing. For the non initiated, ferrous nitrate gives it its brownish colour and copper nitrate its greenish patina.

Is bronze artwork affected by the crisis ?

**HN :** Yes, like everything else around us, alas. There will certainly be more selection. Those who appreciate our art will probably concentrate on beauty, quality and originality and moderation in terms of price.



**Hervé Nys**

Gsm : +33 (0)6 60 65 52 31

contact@nys-art.com

www.nys-art.com



“L'automobile fait référence à l'un  
des thèmes préférés de mon enfance”

