

 **RADiX** **AL**
Custom Artworks



Hervé Nys

CRÉATEUR DE MOUVEMENT

L'ART D'HERVÉ M'ÉTAIT ENCORE INCONNU IL Y A DEUX MOIS DE CELA. C'EST LORS DE MON PASSAGE CHEZ PSYKO (VOIR P. 14) QUE CE DERNIER M'A FAIT DÉCOUVRIR SES ŒUVRES. JE SUIS RESTÉ « SCOTCHÉ » EN FEUILLETANT LE LIVRE « FUSION MÉCANIQUE ». IL ME FALLAIT CONTACTER RAPIDEMENT HERVÉ NYS POUR QUE JE PUISSE VOUS MONTRER SES ŒUVRES DANS CE NUMÉRO. ATTENDEZ-VOUS À DU LOURD ! CELA DIT, AVEC DU BRONZE, C'EST NORMAL...

Il y a sûrement des choses ou des événements qui marquent dès le plus jeune âge et inscrivent votre vie dans une courbe bien spécifique. Pour Hervé, ce sont peut-être les mains pleines de cambouis de son grand-père qui l'ont porté le jour de sa naissance, en 1960, et lui ont involontairement transmis l'attrait pour la mécanique dès son premier contact avec le monde. S'ensuit une enfance en pleine campagne, dans les hauteurs des Alpes-Maritimes, au contact de la nature et avec la débrouillardise nécessaire pour modifier les vélos à la sauce américaine. Sa première rencontre avec la mécanique ? Lorsque son père lui confia un vieux moteur Bernard à remonter, et qu'après des heures de travail,

l'explosion attendue à la manipulation du lanceur fut au rendez-vous.

Au milieu des années 1970, Hervé intègre un lycée agricole, option conduite et entretien du matériel agricole. Les professeurs sont des pros et la mécanique n'a plus de secret pour lui. Plus tard, le permis de conduire en poche, il acquiert une Peugeot 203 à l'état d'épave dans l'idée d'en faire directement un custom, phénomène en pleine expansion à l'époque en France. À la fin de cette décennie, le service militaire réclame sa présence. Plutôt que de perdre un an, il entre dans la marine et passe les examens afin de devenir diéséliste sur les bateaux, mais change d'orientation pour finale-

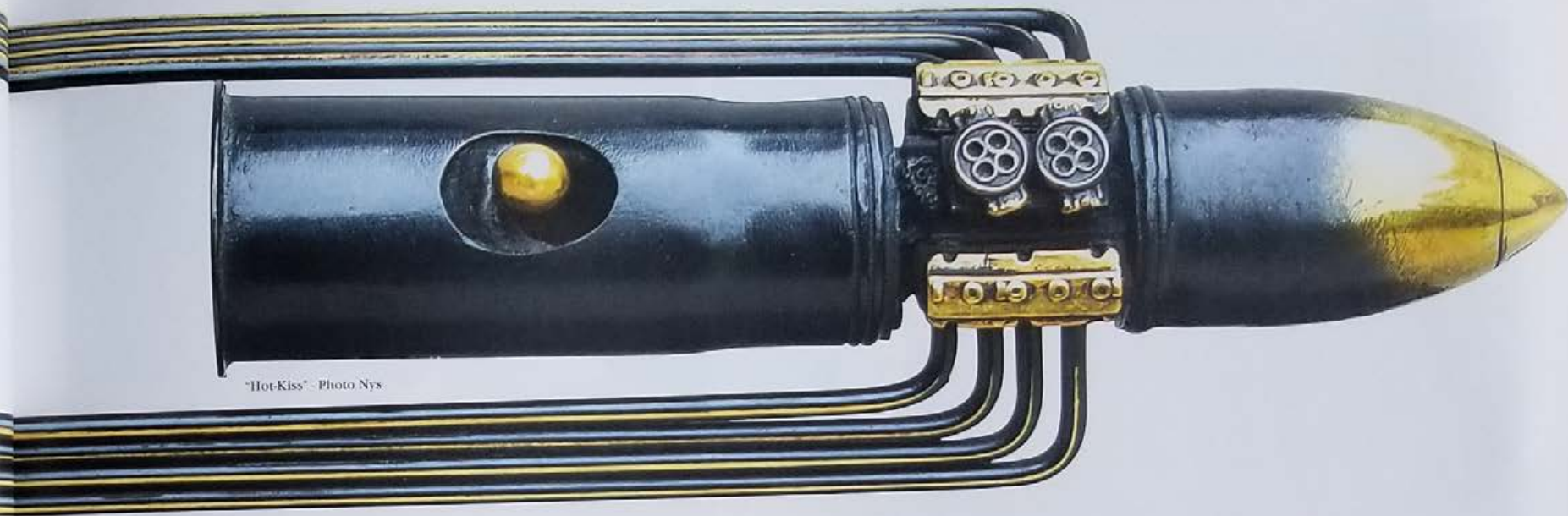
MOTION CREATOR

Hervé's art was still unknown to me two months ago. During my visit to Psycho (see p. 14), he presented me the works of Hervé Nys. I remained "stuck" while looking through the book "Fusion mécanique". I had to quickly contact the artist so that I could show you his works in this issue. Expect something heavy! That said, with bronze it's normal...

Surely there are things or events that make a great impression on us at a very young age and inscribe our life in a very specific way. For Hervé, it may have been his grandfather's hands full of sludge that carried him the day he was born in 1960, which involuntarily transmitted an attraction for mechanics from his first contact with the world. Hervé spent his childhood in the countryside, in the heights of the Alpes-Maritimes department, in contact with nature and with the resourcefulness necessary to modify bicycles with an American look. The first contact with mechanics was when his father entrusted

him with an old Bernard engine to be reassembled. After days of work, the explosion expected when the launcher was there.

In the mid-1970s, Hervé enrolled in an agricultural school, majoring in agricultural equipment operation and maintenance. The teachers were professionals and mechanics no longer had any secrets for him. Later, with his driving license in his pocket, he bought a wrecked Peugeot 203 with the idea of turning it directly into a custom. A phenomenon that was growing rapidly at the time in France. At the end of this decade, the military



"Hot-Kiss" - Photo Nys



"Big Bend" (atelier) - Photo Nys



"32 tours" - Photo Nys

ment intégrer l'aéronavale. Hervé passera sept ans à réparer les réacteurs des avions Super-Étandard et Fouga-Magister. Cette formation lui permettra de voyager comme "chien jaune" (nom de l'opérateur guidant les avions manœuvrant sur le pont d'un porte-avions), en cherchant toujours des affectations au plus proche de son atelier. En 1987, Hervé décide de quitter l'armée.

En 1988, il devient machiniste en maroquinerie, job où il travaille sur des collections de sacs en cuir. Pour cela, il se sépare de toutes ses voitures et motos et part travailler à Paris. Une fois formé, il monte une unité de fabrication dans la région du Berry. S'en suivront des années de travail intensif qui mèneront au divorce. En 1995, il stoppe tout et retourne dans les Alpes-Maritimes.

PREMIER CONTACT AVEC LE BRONZE

Une fois réinstallé dans le Sud, Hervé répond à une offre d'emploi pour un poste de "soudeur ayant le sens artistique". Marc Massat, le patron de cette fonderie d'art à la cire perdue, le met à l'épreuve sur une sculpture de poulet en bronze à réparer. Là, il soude, il forme des plumes, rebouche les manques au chalumeau oxyacétylénique... Depuis, il se plaît à dire que c'est grâce au "cul d'une poule" qu'il est

devenu artiste. Ce retour aux sources lui permet également de reprendre contact avec ses amis et il s'inscrit dans un club de voitures anciennes. Ses premiers salaires en poche, Hervé achète une Peugeot 403 break et une Bultaco Sherpa, un rêve d'enfance sur lequel officialit Charles Coutard, champion de trial, et aussi une Royal Enfield. Hervé passera dix ans à travailler sur les créations des autres, principalement en tant que ciseleur. Le travail est rude, le bruit, la poussière, un masque et des lunettes rivés en permanence sur le crâne. Mais son subconscient s'imprègnera de tout l'art qu'il côtoie à la fonderie.

En 1998, Hervé rencontre Christine dans son club automobile. Elle aime la mécanique et roule dans une antique Renault 4CV. Elle deviendra, et est toujours, son épouse. En 2003, nouveau changement de cap : Hervé devient l'assistant de Sacha Sosno, artiste et vigneron, qui se

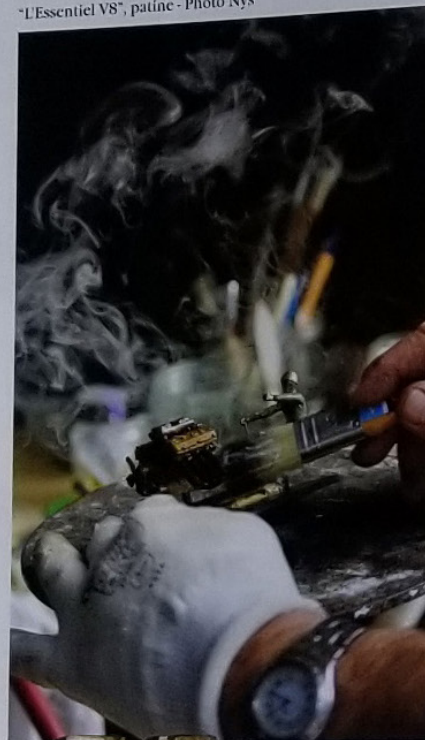
montre intéressé par ses compétences en mécanique et agriculture. Au cours de cette collaboration, notre artiste développe son propre

style avec des sculptures qui correspondent davantage à son univers, le BioMecanicArt. Un

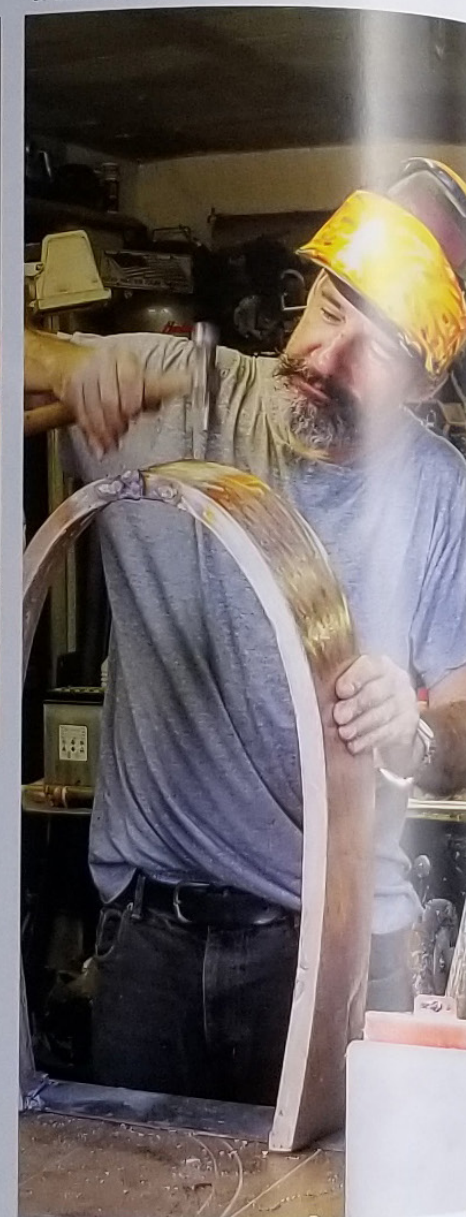


"L'Essentiel V8" - Photo Nys

"L'Essentiel V8", patine - Photo Nys



"To Bee" - Photo Nys





"To Bee" - Photo Neveu

"Car-Vador" - Photo Nys



manded his presence. Rather than losing a year, he decided to join the navy and passed the exams to be a diesel pilot on boats, but changed direction to finally integrate the naval aviation. Hervé spent seven years repairing the engines of the Super-Etandard and Fouga-Magister aircrafts. This training allowed him to travel as a "yellow dog" (the operator guiding aircraft maneuvering on the deck of an aircraft carrier), always managing to get an assignment as close to his workshop as possible. In 1987, Hervé left the army.

In 1988 he became a leather goods machinist, working on leather bag collections. He separated from all his cars and motorcycles and

went to work in Paris. Once trained, he set up a manufacturing unit in the Berry region. Years of intensive work followed which led to a divorce. In 1995, he stopped everything and returned to the Alpes-Maritimes.

FIRST CONTACT WITH BRONZE

Once relocated in the South of France, Hervé responded to a job offer for a position as a "welder with an artistic flair". Marc Massat, who run this lost wax art foundry, tested him on a bronze chicken sculpture to be repaired. There he welded, formed feathers, filled in the gaps with an oxyacetylene flashlight... Since then, he likes to say that he became an artist "thanks

to a chicken ass". This return to his roots also allowed him to get back in touch with his old friends and he joined a vintage car club. With his first wages, Hervé bought a Peugeot 403 station wagon and a Bultaco Sherpa, a childhood dream on which Charles Coutard, a trial champion, was officiating, and also a Royal Enfield.

Hervé spent ten years working on the creations of others, mainly as a chiseler. The work was hard, noise, dust, a mask and glasses permanently riveted on his head. But his subconscious was impregnated with all the art he encountered at the foundry.

In 1998, Hervé met Christine in his automobile club. She loved mechanics and drove an



"Patchoc brun" - Photo Nys



"Arbre à cames"
Photo Fernandez



"La Vie-tesse" - Photo Nys

"Trike" - Photo Nys



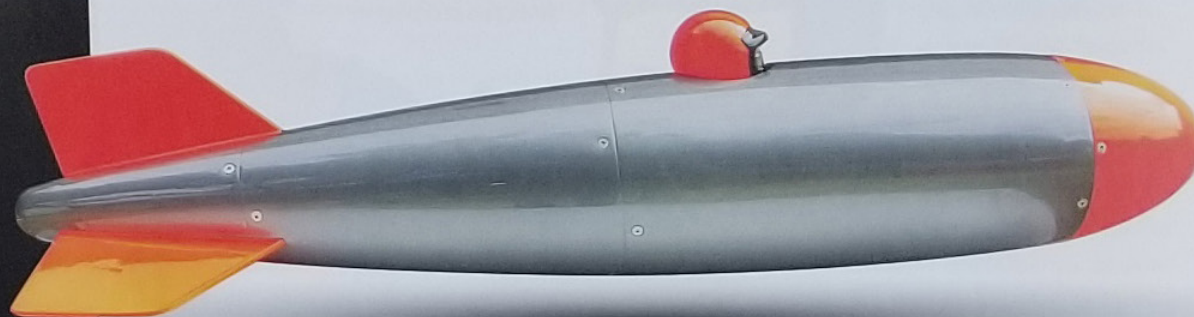
"Cardine" - Photo Nys



"Aspiration", bronze - Photo Nys



"L'Envol", brasure - Photo Nys



"Bombman" - Photo Nys

parcours de vie transcrivant à travers la mécanique et l'automobile les comportements, les émotions, le ressenti, la mémoire collective, les sentiments...

UN ROBOT GÉANT EN JERRYCANS D'ESSENCE

C'est principalement dans les salons dédiés à l'automobile ancienne comme Rétromobile, Le Mans Classic, Epoqu'auto Lyon, qu'Hervé présente son travail personnel. À l'occasion d'un Rétromobile, M. Rob Meyer, de RM Auction-Sotheby's, célèbre société de ventes aux enchères spécialisée dans les voitures

classiques qui possède des bureaux dans quatre pays, s'arrête sur son stand et achète trois de ses sculptures, parmi lesquelles "Jerry", un robot géant composé de jerrycans d'essence, qui sera vendu aux enchères quelques mois plus tard à Manhattan, à un tarif qu'Hervé n'aurait jamais pu imaginer.

Mais en 2013, Sacha Sosno, maître spirituel d'Hervé, s'éteint. Bien que collaborant toujours avec Masha, l'épouse de Sacha, pour terminer les projets en cours, comme le bâtiment "Le Guetteur" de Polygone Riviera à Cagnes-sur-Mer, et pour perpétuer sa mé-

moire, Hervé vole désormais de ses propres ailes et commence à vivre pleinement de son art. Il ne savait pas qu'être artiste d'art était un métier, pourtant il l'a fait.

Relater le parcours de vie d'Hervé permet de comprendre quand et comment la bascule s'opère, le point où l'homme devient un artiste à part entière. Je vous conseille de vous procurer son livre, *Fusion mécanique*, car je suis loin d'avoir présenté toutes les facettes de son œuvre. Merci à Christine pour son aide à la préparation de ce sujet.

antique Renault 4CV. She became, and still is, his wife. In 2003, Hervé became the assistant of Sacha Sosno, an artist and winemaker, who was interested in Hervé's skills in mechanics and agriculture. During this collaboration, Hervé developed his own art with sculptures that fitted more perfectly with his universe, the BioMecanicArt. A life path transcribing behaviors, emotions, feelings, collective memory, through mechanics and automobile...

A GIGANTIC ROBOT MADE OF JERRYCANS

It's mainly in the shows dedicated to vintage cars such as Rétromobile in

Paris, Le Mans Classic, Epoqu'auto in Lyon, that Hervé presents his personal work. On one edition of Rétromobile, Mr. Rob Meyer, of the famous auction house RM Auction-Sotheby's, specialised in classic cars with offices in four countries, stopped by his stand and bought three of his sculptures, including "Jerry", a gigantic robot made up of petrol jerrycans that would be sold a few months later at auction in Manhattan, at a price Hervé could've imagined.

In 2013, Sacha Sosno, Hervé's spiritual master, passed away. Although still collaborating with Masha, Sacha's wife, to complete ongoing projects such as the "Le Guetteur" building at

Polygone Riviera in Cagnes-sur-Mer, and to perpetuate his memory, Hervé is now flying on his own wings and begins to fully live from his art. He didn't know that being an artist was a profession, and yet he did it.

Relating Hervé's life journey allows us to understand what is the tipping point when the man becomes an artist in his own right. I advise you to get his book, *Fusion mécanique*, if you have the opportunity to buy it, because I'm far from having presented all of Hervé's works. Thanks to Christine for her help in preparing this piece.



"Bend T2", bronze - Photo Nys



"Mygator HD" - Photo Nys



"Bielanse" - Photo Fernandez