



LE PETIT JOURNAL



LE PETIT JOURNAL



## Bugatti dans L'Art:

# Hervé NYS Le Luthier de L'Automobile



Voici un chantre des bielles et des pistons ; il fait danser les culasses, ose marier le vilebrequin et l'amortisseur, une poésie certaine va naître d'un nouvel assemblage de ces pièces mécaniques issues d'une voiture ou d'un moteur inconnu ; sauvé de justesse de l'oubli et de la fusion anonyme d'un marchand de métal.

Une nouvelle vie commence pour le maître-cylindre et sa fidèle boîte de vitesse ; moulés pour donner une cire, redessinés par l'artiste puis coulés dans

le bronze. Ils vont maintenant traverser des siècles, tourner sur d'autres circuits, donner des nouvelles émotions aux spectateurs ; grâce à Hervé Nys, ils vont gagner des records d'endurance, d'esthétisme, pour notre ravissement. Ils changeront de propriétaire, de continents et apparaîtront dans des ventes aux enchères où sous le coup d'un marteau, ils trouveront un nouveau garage.



Ce nouvel alchimiste transmute le métal d'origine de ces parties d'automobile ; il prend ces éléments disparates, les courbe, les fait danser, les assemble avec tendresse, les anoblit en les fondant dans un nouvel alliage. Ces pièces « détachées » froidement utilitaires à l'origine deviennent tendres et sensibles après le passage dans les mains d'Hervé Nys – l'artiste les métamorphose, une belle esthétique va s'offrir à nous ,



teintée d'un humour discret. Écoutons le chant des soupapes !  
Sacha Sosno, Nice, juillet 2007

## Biographie :



Hervé Nys est né à Cagnes-sur-Mer (France) en 1960 et y réside. Son parcours a toujours été proche de la mécanique et de l'automobile, sa grande passion. Issu d'une famille d'agriculteur, il fait ses études dans la mécanique agricole. Pour parfaire sa technique, il s'engage sept ans en tant que mécanicien dans



l'aéronavale, puis se marie et travaille dans la maroquinerie familiale où il conçoit des matrices et des machines-outils pour imprimer et personnaliser le cuir. Suite à son divorce, il décide d'approfondir ses connaissances artistiques dans une fonderie d'Art à cire perdue, pendant dix ans, lui

permettant ainsi de maîtriser le moulage, la cire, la ciselure et la patine. Tout au long de ces années, il a eu la primeur artistique des œuvres de nombreux sculpteurs, son travail en ciselure et



toujours reconnu par bon nombre d'entre eux. Il poursuit en devenant l'assistant d'un artiste de renommée internationale. La fusion de cette maîtrise technique et de sa passion donne un résultat inédit dans les sculptures automobiles. Tout l'art d'Hervé

Nys réside dans la faculté à mettre en valeur la beauté des formes, jouer avec les symboliques le tout parsemé d'humour.

